

# LES VEILLEURS

Conception Lionel ARMAND

Compagnie Les Désaxés Théâtre



**Théâtre Astrée / Villeurbanne**

25 et 26 janvier 2018 à 19h19

Filage programmeurs le 25 janvier 2018 à 14h

**COMPAGNIE**  

---

**LES DÉSAXÉS THÉÂTRE**



Les veilleurs, introspection théâtrale du monde hospitalier, nous propose de regarder de façon différente le personnel soignant. Pour certains ce métier est une vocation, ils ont enfilé la blouse blanche comme un sacerdoce, pour d'autres c'est une simple transition, un métier rassurant dans une période de crise économique. Cependant, et malgré tout, la charge émotionnelle inhérente à la fonction reste la même. Travailler dans un établissement de santé n'est pas anodin. S'habituer ou pas à l'omniprésence des corps malades, à la fin de vie et rentrer chez soi ? Alors comment envisager la bonne distance avec les résidents, les patients, pour qui ils deviennent le plus proche parent ? Il est aussi question de s'adapter au rythme des plannings et d'accepter la charge de travail imposé par les coupes budgétaires, se soumettre invariablement à la rentabilité financière d'un service, d'un établissement, malheureusement souvent au détriment de l'accompagnement psychologique du patient. Comment gérer cette frontière perméable entre vie professionnelle et vie privée, lorsque l'une déborde sur l'autre ? Cela concerne tout à chacun.

Après des dizaines de rencontres et plusieurs semaines d'immersion, il se dégage de par les mots, les actes, une force incroyable, une générosité sans précédent, de ces personnes, ces veilleurs, qui travaillent chaque jour de l'année avec la fragilité de l'espèce humaine. De la vie, oui, il en existe dans les hôpitaux ; autant qu'à l'extérieur, de l'amour, aussi. Beaucoup.

Entre portraits décalés et drolatiques, scènes de la vie quotidienne, monologues intérieurs, chœurs enlevés, chants et tableaux chorégraphiés, Lionel Armand et la Cie Les Désaxés Théâtre abordent l'univers des soignants, de manière sociologique et politique, et la question essentielle de la fin de vie avec force, décalage et poésie.

« Il a fallu le XXème siècle pour comprendre l'enfance, il nous faudra le XXIème siècle pour comprendre la vieillesse ».

### Equipe artistique :

Texte, scénographie et mise en scène : Lionel Armand  
Jeu : Estelle Darnault, Lysiane Clément, Anthony Liébault, Lionel Armand  
Création et régie Lumière : Quentin Pallier  
Dispositif scénique : Jonathan Brunet  
Enregistrement son : Julien Lafosse  
Traitement vidéo : Maxime Donot  
Composition musicale : François Tantot  
Photographie : Phillippe Schuller

### COPRODUCTION/ PARTENAIRES :

Festival Les Bravos de la Nuit  
Théâtre Astrée - Villeurbanne.

### Projet soutenu par :

Agence Régionale de Santé Rhône-Alpes  
DRAC Rhône-Alpes  
Région Rhône-Alpes  
Association Rhône Pluriel  
Centres hospitaliers de Pélussin et de Saint- Pierre de Boeuf  
Ville de Meyzieu



Durée 1h30



## LA GENÈSE DU PROJET

Au départ du projet, il y a la commande d'écriture et de création d'un spectacle passée conjointement par le festival Les Bravos de la nuit et l'hôpital de Pélussin à Lionel Armand et à la Cie Les Désaxés Théâtre dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital ». De part et d'autre, se dessine très vite la volonté de placer le focus sur le personnel hospitalier, dans l'objectif de mettre en lumière non seulement les grandes beautés des métiers du soin médical, synonymes de don de soi, d'attention accrue et d'humanité, mais aussi ses difficultés, ses contradictions, sa part d'ombre qui émanent soit des perversions d'un système exigeant toujours plus d'efficacité et de productivité, et qui malgré des restrictions de moyens, désire maintenir une qualité de service irréprochable, soit de la vulnérabilité de l'être humain lui-même, fait de chair et de sang, traversé par des sentiments, des émotions, des bouleversements, parfois difficiles à gérer, à dominer ou à maîtriser. Et au centre de cette plateforme mouvante, il y a les patients et leur famille. Il y a leurs satisfactions, leur reconnaissance, leurs joies, leurs inquiétudes, leurs doutes et leur incompréhension. Remettre du souffle, de la distance, du dialogue, du lien, là où ils n'y sont plus, réduire l'ignorance pour annihiler la peur, faire réagir, voilà les objectifs premiers de cet éclairage.



## LE TEXTE/ RÉSIDENCE

Les Veilleurs se compose de monologues et de petits dialogues, composés en plusieurs tableaux et intégrant des figures (femmes et hommes) caractéristiques du monde hospitalier ainsi que la famille des résidents. Certains textes ont été écrits lors de la résidence d'auteur de Lionel Armand, effectuée dans les hôpitaux de Pélussin et de Saint Pierre de Boeuf, entre juin 2013 à juin 2014, d'autres, sont apparus lors des résidences artistiques de juillet et août 2014 à Pélussin, de février 2015 à Meyzieu et de décembre 2017 au Théâtre Astrée (Villeurbanne).

Bien qu'ayant rencontré plus de 80 agents hospitaliers, le texte n'est pas la synthèse d'un simple travail de recueil de témoignages, il s'agit d'une création originale inspirée par les récits, les lieux visités et les ressentis de l'auteur. La création s'adapte à l'actualité, aux faits sociétaux et politiques entre 2014 et 2018.



# LES INTENTIONS

Le projet pluridisciplinaire

Écriture scénique/Masque/Chant/Vidéo

Dans un premier temps, les textes écrits en résidence d'auteur en 2014 ont été le matériau originel du projet théâtral. Ils furent les premiers jalons de la création et livrés lors des lectures publiques dans une présentation musicale. Cependant lors des premières résidences de création, est apparu très rapidement la nécessité d'intégrer d'autres moyens pour transposer la parole recueillie, le texte ne suffisant pas à transcrire la véritable dimension du questionnement proposé, à savoir la frontière entre l'intérieur et l'extérieur du monde hospitalier. Le passage au plateau imposa à la fois une sélection des textes et une transposition de ceux-ci afin d'éviter le morcellement des points de vue et d'apporter une dimension plus complète à la dramaturgie engagée, une accessibilité réelle à la démarche du projet politique. La diffusion d'image vidéo, souvent utilisée par la compagnie dans son parcours artistique, fut un terrain de recherche avec l'idée de proposer une présence chorale, et ainsi une dimension plus onirique dans certains tableaux.

La parole des soignants n'est pas sans évoquer les relations avec les patients. L'intégration des deux personnages, un couple, s'est révélée très rapidement indispensable de par sa complémentarité avec le projet de mettre en valeur le personnel soignant mais aussi de raconter cette relation avec un langage esthétique. L'interprétation des résidents est traitée différemment, dans un registre plus chorégraphique, pour permettre la rencontre des corps et d'éviter un réalisme perturbateur. Masqués et muets, les corps suffisent amplement, ils évoluent dans le spectacle, identifiables, ils tracent l'axe central du spectacle.

Par ailleurs, la création lumière souligne l'intimité des scènes, tableaux des relations affectives, professionnelles, elle dégage une réelle sensibilité de l'atmosphère et sert une scénographie épurée, effaçant la frontière entre l'intérieur et l'extérieur, entre un jardin et une chambre.

L'hôpital fait partie de notre vie.



## LECTURES PUBLIQUES/ PERSONNEL HOSPITALIER

Lors de la résidence d'auteur de Lionel Armand, à partir de juin 2013, des premières lectures sont présentées en octobre de la même année à la médiathèque de Pélussin et au centre hospitalier de Pélussin.

Près de 10 lectures auprès du personnel hospitalier et des résidents suivront (Condrieu, Vienne, Meyzieu, Saint-Pierre de Boeuf).

Elles sont des étapes fondamentales de la création théâtrale.



## LIONEL ARMAND

### AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Formé au Conservatoire de Grenoble, il travaille avec La Compagnie Les Désaxés Théâtre depuis 2000 avec laquelle il met en scène Squatt de Jean-Pierre Milovanoff, Les Bonnes de Jean Genet, L'île des chèvres d'Ugo Betty, Andrea del Sarto d'Alfred de Musset, Falaises de Jean-Yves Picq, Des couteaux dans les poules de David Harrower, Le Moche de Marius von Mayenburg, Schweyk dans la deuxième guerre mondiale de Bertolt Brecht et Hanns Eisler, Eva Péron de Copi, Philoctète de Sophocle (2017) ainsi que ses propres textes, Claquage, Comme ta chemise sur un cintre mon amour, Les veilleurs (2014-2015). Il joue dans différentes créations de la Cie et dans le concept des Impros débats (300 représentations).

Titulaire du D.E. et du CA d'enseignement du théâtre, il est responsable pédagogique du département d'Art dramatique du Conservatoire de Meyzieu (69). Il a été professeur assistant au Conservatoire régional de St-Etienne (2013-2014) et professeur au Conservatoire Régional de Grenoble (2015-2016). Vice-président de l'anpad (Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique) depuis 2014 et membre du jury des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Il intervient notamment en milieu carcéral. Auteur dramatique, il écrit Claquages, Le Fils, Sacs de pluie (2012 aux Editions l'Harmattan), Comme ta chemise sur un cintre mon amour, Les veilleurs, De notre heure de gloire nul ne sait (2015). "La disparition" (projet 2019-2020).

## QUENTIN PALLIER

### REGISSEUR SON ET LUMIERE

Quentin se forme à l'IRPA où il passe un certificat de technicien son/lumière.

Il se spécialise rapidement en lumière et se forme de manière plus approfondie sur le festival des Kiosque à musique (la Voulte sur Rhône). Il travaille pendant plusieurs années avec de multiples employeurs (GI Events, Live Nation, le Festival d'Alba la Romaine, le Train Théâtre...), alternant le spectacle vivant et l'événementiel. Il assure notamment la régie des deux solo du clown Heinz Lorenzen (Kluntet, et Zirkus Lara), de 2011 à 2016. Depuis 2014, il est régisseur lumière du "Festival des Nuits de l'Enclave" (Valreas) et régisseur général du cabaret St Martin depuis 2015. En parallèle de son travail de technicien, Quentin cofonde l'association Machete (organisation de concerts) en 2010, basée sur le bassin Privadois (07) et l'association Marcel-Marcel (organisation d'extras sur les nuits sonores), à Lyon, en 2014.

Il assurera la direction technique de Machete de 2010 à 2014 et celle de Marcel-Marcel de 2014 à 2015.

## LYSIANE CLEMENT

### COMÉDIENNE

Lysiane Clément suit la formation pluridisciplinaire TDMI (Théâtre Danse Musique Image) pendant 2 ans, en parallèle avec un master Art du Spectacle Théâtre à l'université de Lyon 2. Elle travaille ensuite dans la compagnie Chariot de Thespis fondée en 2008 et participe à son développement encore aujourd'hui : elle joue dans L'Odyssée d'Ulysse d'après Homère (2011), Comme il vous plaira d'après Shakespeare (festival d'Avignon off 2016 et 2017), Endormie de Camilo Pellegrini (2016), etc.

Elle travaille également avec d'autres compagnies : Le Lien Théâtre, Le Collectif Interdisciplinaire, Le Théâtre des Asphodèles dans Les Irrévérencieux, Dom Juan et Le 4ème Mur, la Cie ETC dans L'Homme à la tête de choux, etc.

## ESTELLE DARNAULT

### COMÉDIENNE

Après une quinzaine d'années de danse sur glace et de danse de salon à haut niveau, Estelle, bac en poche, décide de poursuivre ses études supérieures dans le milieu artistique.

En 2012, elle se forme au métier de comédien au Centre Factory, école de cinéma à Lyon.

En quête de rôles physiques, elle se forme aux arts de rue, à l'escrime de spectacle et à la Comedia dell'arte avec la compagnie Scaramouche.

En 2014, Estelle rejoint la Cie Les Désaxés Théâtre. Sous la direction de Lionel Armand, elle joue dans Eva Peron de Copi ainsi que Les Veilleurs de Lionel Armand. (Festival Les Bravos de la Nuit 2014).

En 2015, elle obtient le rôle principal dans "Jewish Blind Date" d'Anaëlle Morf. Ce court métrage a remporté une trentaine de prix à l'international et fait parti des coups de coeur du festival de Cannes 2016.

En 2017, sous la direction de Morgane Nectoux, elle participe au projet "Et si on dansait" de la compagnie Alkaris.

## ANTHONY LIÉBAULT

### COMÉDIEN

Anthony Liébault se forme au sein de la Cie Les Désaxés Théâtre auprès de Lionel Armand, avec qui il entame et poursuit une fructueuse et fidèle collaboration depuis une dizaine d'années. Il joue notamment dans Les Bonnes de Genet, Le Médecin malgré lui de Molière/Gounod, Schweyk dans la deuxième guerre mondiale de Brecht/Eisler, Andrea del Sarto de Musset, Falaises de Jean-Yves Picq, Le Moche de Marius von Mayenburg, Eva Perón de Copi et dernièrement et Philoctète de Sophocle. Depuis 2004, il participe aux Improvisations-Débats de la Cie Les Désaxés Théâtre, outil de prévention et de médiation par le théâtre (300 représentations).

Il travaille également la Cie Prose, la Cie Les Insomniaques, la Cie Amphigouri Théâtre sur Trajectoires, Cie À nous de jouer. Depuis 2017, il travaille avec La Grenade, la Cie La raison perdue, et la Cie Collapse.

En tant que pédagogue, il dirige notamment des ateliers de mise en scène et de jeu aux universités Lyon II, Lyon III et Strasbourg. Diplômé de l'Université Lumière Lyon II (Master II « Etudes théâtrales»). Il participe à des colloques et à des journées d'études.



## EXTRAITS / Les Veilleurs

...

Tu ne pouvais pas imaginer me rencontrer en venant ici  
 peut-être y as-tu pensé avant de venir  
 peut-être même as-tu espéré rencontrer une autre personne que  
 moi  
 plus âgée  
 peut-être plus douce  
 plus attachante  
 mais peu importe  
 nous voilà tous les deux  
 dans cet hôpital  
 toi avec ton gilet  
 moi avec ma blouse blanche  
 ensemble  
 non pas comme des amis de longue date  
 mais comme des personnes d'une même cité.  
 Ton nom et ton prénom sur la porte de ta chambre  
 mon nom et mon prénom sur ma poitrine  
 nous nous reconnaissons.  
 Vous n'avez pas d'inquiétude à avoir.  
 Je vais vous laver comme je ne laverai pas mon grand-père.  
 Je vais vous coucher comme je coucherais mon propre fils.  
 Je vais vous parler comme je parlerais à un voisin  
 et peut-être que  
 perdu dans les doutes  
 vous me confierez vos angoisses  
 et vos questionnements  
 j'apaiserai ainsi vos souffrances comme je le pourrai.  
 Je vous accompagnerai  
 chaque jour  
 même si parfois  
 lors des journées les plus sombres  
 mes yeux fatigués d'avoir trop pleuré  
 seront moins ouverts  
 ne vous inquiétez pas  
 je saurai mettre de côté les sacs de sable  
 les disputes et les angoisses de ma vie  
 je saurai me mettre à votre disposition  
 vous sourire souvent  
 et vous parler de vous  
 et peut-être que de votre lueur de vie  
 celle qui résiste encore au fond de tes yeux vitreux  
 c'est vous qui me réconforterez.

## EXTRAITS DE PRESSE

« [...] la légèreté et l'humour sont présents. La pièce ne tombe pas dans l'écueil du mélo. »  
 « Un spectacle bouleversant, profond et tellement juste! [...] La pièce interroge sur la finitude, sur la confrontation à la maladie, à la mort, à la vieillesse, mais se tourne irrémédiablement vers la vie, vers cette vie qu'il ne faut pas perdre de vue. »

*L'Encéphalogramme du spectateur*

« Qu'ils aient trouvé cela dérangeant ou séduisant, qu'ils aient été choqués ou émus, les 400 spectateurs [...] ne sont de toute façon pas restés indifférents devant la nouvelle pièce « Les Veilleurs » de la Cie Les Désaxés Théâtre. Et c'était bien là le but de cette plongée dans l'univers de l'hôpital : passer de l'autre côté du miroir, et s'immerger dans cet univers de rires et de larmes, d'humour et de colère, de tendresse et de férocité. Ce n'est ni plus ni moins que la vie que l'on voit se dérouler sur le plateau, avec ses forces et ses faiblesses, et qui finit dans une lucide tendresse. Les trouvailles de la mise en scène, le texte poétique et percutant ont atteint leur cible, chacun d'entre nous, face au drame de la fin de vie. « Tout ce que j'ai vu, je l'ai vécu. » confie Monica, très émue, ancienne soignante à l'hôpital [...] »

*Le Progrès de Lyon*



Le moche - 2011



Des couteaux dans les poules - 2010



Eva Peron - 2014



Comme ta chemise sur un cintre mon amour - 2010

## LES CRÉATIONS

- Squatt de Jean-Pierre Milovanoff / 2000
- Les Portes de la nuit de Jacques Prévert / 2001
- L'Île des chèvres d'Ugo Betti / 2001
- Les Bonnes de Jean Genet / 2002
- Claquages de Lionel Armand / 2003
- Le Médecin malgré lui de Molière et Charles Gounod / 2004
- Schweyk dans la deuxième guerre mondiale de B. Brecht / 2005
- Amanda de Lionel Armand / 2005
- Y'a des zazous (spectacle musical) / 2006
- Andrea del Sarto d'Alfred de Musset / 2008
- Des Couteaux dans les poules de David Harrower / 2010
- Falaises de Jean-Yves Picq / 2010
- Comme ta chemise sur un cintre mon amour de Lionel Armand / 2010
- Le Moche de Marius von Mayenburg / 2011
- Eva Peron de Copi / 2013
- Les Veilleurs de Lionel Armand / 2014
- Philoctète de Sophocle / 2017
- L'affaire Audin de Lionel Armand / 2018-2019-2020

## LA COMPAGNIE LES DÉSAXÉS THÉÂTRE

La compagnie Les Désaxés Théâtre est une compagnie professionnelle de l'est lyonnais. Elle travaille artistiquement avec Lionel Armand, metteur en scène, comédien et professeur d'art dramatique, auteur. Elle est programmée dans les saisons culturelles, participe à des festivals et travaille au sein de résidences artistiques. Elle propose des créations théâtrales autour des écritures contemporaines et des textes fondateurs, qu'elle intègre comme un matériau modulable. Ses propositions théâtrales, créations, lectures publiques, conférences, sont interdisciplinaires. Le chant est ainsi régulièrement utilisé ainsi que la recherche de l'image filmée et l'art du masque. L'implication du corps de l'acteur est un axe important dans la fabrication des créations. Cependant la recherche théâtrale s'appuie sur des textes engagés politiquement et socialement.

Parmi la quinzaine de spectacles à son actif, on peut citer notamment *Les Bonnes* de Genet, *Schweyk dans la deuxième guerre mondiale* de Bertolt Brecht, *Des Couteaux dans les poules* de David Harrower, *Le Moche* de Marius von Mayenburg, *Eva Perón* de Copi, *Philoctète* de Sophocle et *Claquages*, *Comme ta chemise sur un cintre mon amour* et *Les Veilleurs* de Lionel Armand. Certains projets ont été soutenus par le département, la région, l'ARS et des opérations régionales comme BALISES.

Parallèlement à ses créations, la compagnie s'inscrit aussi dans un travail théâtral en lien avec la santé publique en proposant "des improvisations débats" depuis 2004 et défend ainsi une position politique et sociale en utilisant le théâtre comme vecteur de discussion et d'échange des citoyens (300 représentations à ce jour).

Par ailleurs, elle est engagée dans la transmission de l'art du théâtre en conventionnement avec les conservatoires de Meyzieu (depuis 2010) et avec le CRR de Saint-Etienne (2014-2015 -cursus initial) ainsi qu'avec le lycée Saint-Joseph pour l'enseignement en option théâtre BAC depuis 2006. Plusieurs projets artistiques et liés à la transmission sont en lien avec les structures publiques et privées (stages, interventions).

**La compagnie a reçu l'agrément de l'Education Nationale en 2017.**

Elle propose aussi des conférences et soirées thématiques en lien avec la littérature et le théâtre avec des médiathèques, l'université Lyon 3 et des librairies.

Elle a présenté une mise en espace de la lecture de *Troubles affectifs saisonniers* de Lola Molina (Editions Théâtrales) lors des journées de Lyon des Auteurs de Théâtre le **1er décembre 2017** à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre).

La compagnie travaille actuellement à la création de "l'Affaire Audin" de Lionel Armand pour la saison 2019-2020. Résidence de recherche au TNP en 2018.



Philoctète - 2017



## CONTACT

Direction artistique : Lionel Armand / 06 60 14 62 74  
Administration : Alicia Jean-Talon

### **Adresse**

Cie Les Désaxés Théâtre  
12, rue Lucien Buisson 69330 MEYZIEU  
Téléphone : 04 78 04 20 62

### **Email**

[alicia.jean-talon@desaxestheatre.fr](mailto:alicia.jean-talon@desaxestheatre.fr)  
[contact@desaxestheatre.com](mailto:contact@desaxestheatre.com)

### **Site internet**

[www.desaxestheatre.com](http://www.desaxestheatre.com)