
Êtres sensibles

Une exposition d'œuvres interactives des artistes :
Scenocosme - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

A partir du 19 septembre 2022
Durée 2 mois

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

mail : scenocosme@gmail.com

web : <http://www.scenocosme.com>

scenocosme | tel : +33 (0)6 61 09 50 52 | (France)

hashtag : Instagram & Facebook : @scenocosme

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

<http://www.scenocosme.com>

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt.

Ils détournent diverses technologies pour créer leurs œuvres. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs installations interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Lights Contacts

2009 - 2022 : Œuvre *interactive sonore et lumineuse*

http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

PDF : http://www.scenocosme.com/PDF/installation_contacts_scenocosme_FR.pdf

web video : http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

Perceptible à deux ou plus, cette installation sensible, tactile et sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en instruments sonores humains.

Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.

Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos contacts énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de questionner le visiteur sur sa perception de l'autre, et de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu.



Dans l'amphithéâtre Alexandre Lacassagne

Pulsations

2013 - 2022 : *Installation sonore*

PDF : http://www.scenocosme.com/PDF/pulsations_fr.pdf

web video : <http://www.scenocosme.com/pulsations.htm>

Pulsations est une installation sonore sur un arbre vivant. Tout le corps de l'arbre entre ici en résonance. Le son vibratoire s'entend et se ressent uniquement en mettant son oreille ou son corps contre le tronc. Cette respiration en forme de battement de cœur propose une relation sensible, organique et apaisante.

L'arbre est ici le symbole du corps, tant par son enveloppe que par sa chair. L'écorce est la peau de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile.

Parcourir ses empreintes sinueuses c'est explorer son ressenti intérieur, son intimité, en tant que miroir de notre propre corps.



Un des arbres situés à gauche du bâtiment Jean-François Cier

Phonofolium

2011 – 2021 : *Arbuste interactif et sonore*

<http://www.scenocosme.com/phonofolium.htm>

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci se met à chanter en fonction de la proximité du contact. En mêlant réalité et imaginaire, cette œuvre propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. Le couple d'artistes Scenocosme travaille sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique.

Ils utilisent les plantes comme des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.



Dans le hall du bâtiment Jean-François Cier